

SZCZEGÓŁOWE WARUNKI I SPOSOBY OCENIANIA WEWNĄTRZSZKOLNEGO uczniów z muzyki

opracowane na podstawie: wytycznych zawartych w Rozporządzeniu MEN z dnia 10 czerwca 2015 r. (poz. 843) w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych, a także Rozporządzenia MEN z dnia 11 sierpnia 2016 r. (poz. 1278) zmieniającego rozporządzenie w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych oraz Rozporządzenia MEN z dnia 22 lutego 2019 r. (Dz.U. 2019, poz. 373) w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych; Statutu Szkoły Podstawowej im. Jana Długosza w Rzgowie oraz z uwzględnieniem Zasad organizacji zadań w Szkole Podstawowej im. Jana Długosza w Rzgowie związane z możliwością czasowego ograniczenia funkcjonowania szkoły w związku z COVID-19, w tym zasady organizacji zajęć z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość obowiązujące od 1 września 2020 roku do odwołania

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA IV

TREŚCI KONIECZNE

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń , który:

- uczęszcza na zajęcia
- sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- odrabia prace domowe,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki

TREŚCI PODSTAWOWE

STOPIEŃ DOSTATECZNY Uczeń opanował treści konieczne oraz wie:

- jaka jest rola muzyki w najbliższym otoczeniu
- przestrzega kontraktu muzycznego,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- śpiewa piosenki w grupie,
- różnicuje dźwięki wysokie i niskie,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje ćwiczenia emisyjne,
- nazywa polskie tradycje bożonarodzeniowe (wybrane),
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- wie, kim był Józef Wybicki,
- wymienia polskie symbole narodowe,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy, śpiewa piosenki w grupie,
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw ,
- nie utrudnia prowadzenia zajęć,

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE

STOPIEŃ DOBRY Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania, oraz:

- jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- porusza się w rytm muzyki wie, do czego służy pięciolinia,
- opisuje funkcję klucza wiolinowego,
- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,

- stosuje zasady gry na flecie
- prawidłowo zakrywa odpowiednie otwory,
- wykorzystuje układ palców do zagrania ,
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych
- wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych
- wymienia nazwy omawianych instrumentów
- najważniejsze fakty z życia F. Chopina w okresie warszawskim
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina

TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE

STOPIEŃ BARDZO DOBRY Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco:

- śpiewa piosenkę solo
- tworzy prosty akompaniament,
- zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne,
- rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów,
- śpiewa kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu ,
- rozpoznaje cechy poloneza w nagraniach,
- tańczy podstawowe figury poloneza,
- podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- rozpoznaje brzmienie utworów: *Bogurodzica*, *Gaude Mater Polonia* i *Rota*,
- śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy,
- wyklaskuje rytm *Mazurka Dąbrowskiego*.
- wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany,
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina,

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE

STOPIEŃ CELUJĄCY Uczeń doskonale opanował treści programu klasy czwartej oraz:

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje samodzielnie prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- rozpoznaje liczbę głosów w kanonie,
- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,
- jest wzorem do naśladowania dla innych,
- jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA V

TREŚCI KONIECZNE

STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który

- uczęszcza na zajęcia
- sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia ruchowe, wokalne itp.,
- potrafi z pomocą nauczyciela zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z pomocą nauczyciela najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- odrabia prace domowe,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i odbiorze muzyki

TREŚCI PODSTAWOWE

STOPIEŃ DOSTATECZNY Uczeń opanował treści konieczne oraz wie:

- wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków
- przestrzega kontraktu muzycznego,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- śpiewa piosenki sam lub w duecie
- śpiewa i gra gamę C- dur samodzielnie bądź w duecie z wyznaczoną osobą
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje samodzielnie ćwiczenia emisyjne,
- zapisuje trójdźwięki
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- wie, kim był Józef Wybicki,
- wymienia polskie symbole narodowe,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy,
- śpiewa piosenki w grupie,
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw ,
- nie utrudnia prowadzenia zajęć,

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE

STOPIEŃ DOBRY Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania oraz:

- jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,
- porusza się w rytm muzyki wie, do czego służy pięciolinia,
- zna określenia tempa i dynamiki
- stosuje zasady gry na flecie i dzwonkach chromatycznych
- wskazuje sztabki dzwonek niezbędne do zagrania realizowanych melodii
- wymienia nazwy tańców naszych sąsiadów
- wyodrębnia grupy instrumentów smyczkowych
- wymienia nazwy omawianych instrumentów
- najważniejsze fakty z życia F. Chopina
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina

TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE

STOPIEŃ BARDZO DOBRY Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco:

- śpiewa piosenkę solo
- tworzy prosty akompaniament,
- zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne,
 - śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu ,
 - podaje kryteria podziału instrumentów strunowych
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- rozpoznaje brzmienie utworów: *Bogurodzica*, *Gaude Mater Polonia* i *Rota*,
- śpiewa solo, z pamięci poznane piosenki
- wyjaśnia budowę utworów i formę
- zna biografię J. S. Bacha, St. Moniuszki, P. Czajkowskiego
- wypowiada się o roli konstytucji i śpiewa piosenkę patriotyczną z pamięci
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory wymienionych kompozytorów

TREŚCI ROZSZERZAJĄCE

STOPIEŃ CELUJĄCY Uczeń doskonale opanował treści programu klasy piątej oraz:

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki ,
 - wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
 - wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
 - gra melodie z pamięci
- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z wyznaczoną przez nauczyciela osobą,
- swobodnie gra na flecie, aplikacji dzwonkowej lub wybranym instrumencie na lekcji
 - jest wzorem do naśladowania dla innych,
 - jest laureatem konkursów wokalnych, tanecznych lub instrumentalnych

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA VI

TREŚCI KONIECZNE

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- ma negatywny stosunek do przedmiotu,
- posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności w klasie szóstej,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszych poleceń wynikających z programu klasy szóstej,
- nie prowadzi zeszytu ćwiczeń ani zeszytu przedmiotowego.

WYMAGANIA KONIECZNE – STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY:

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń , który:

- uczęszcza na zajęcia,

- sporadycznie pracuje,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy i zeszyt ćwiczeń,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- odrabia prace domowe,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki

WYMAGANIA PODSTAWOWE – STOPIEŃ DOSTATECZNY:

Uczeń opanował treści konieczne oraz:

- w śpiewie popełnia dużo błędów (głównie intonacyjnych),
- potrafi zaśpiewać trzy samodzielnie wybrane piosenki z podręcznika kl. VI,
- popełnia błędy rytmiczne i melodyczne w grze na instrumencie,
- zna niektóre elementy muzyki i terminy muzyczne, ale nie potrafi ich zastosować,
- z pomocą nauczyciela określa charakterystyczne cechy słuchanych utworów,
- zeszyt przedmiotowy i zeszyt ćwiczeń prowadzi niestarannie.

WYMAGANIA ROZRZERZAJĄCE – STOPIEŃ DOBRY:

Uczeń dobrze zna poprzednie wymagania oraz:

- opanował w stopniu dobrym pieśni, piosenki i wiadomości określone programem,
- potrafi zastosować wiedzę do różnych zadań muzycznych (nuty na pięciolinii, wartości nut),
- dość systematycznie przygotowuje się do lekcji, prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- zna pojęcia muzyczne, epoki w muzyce i kompozytorów, instrumenty dęte i ogólnie grające w orkiestrze,
- śpiewa piosenki na pamięć i częściowo z tekstem,
- umie wymienić rodzaje chórów.

WYMAGANIA DOPEŁNIAJĄCE – STOPIEŃ BARDZO DOBRY:

Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności przedmiotu,
- śpiewa solo pieśni i piosenki poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym z odpowiednią postawą śpiewaczą opanowane na pamięć z własną interpretacją ruchową lub akompaniamentem perkusyjnym,
- zna wiadomości o kompozytorach m.in.: J. S. Bach, I. J. Paderewski, St. Moniuszko, W. Lutosławski,
- zna, rozróżnia i wskazuje różnicę w instrumentach dętych drewnianych i blaszanych,

- posługuje się zapisem nutowym na pięciolinii używając znaków chromatycznych, grupuje wartości nut w taktach w różnym metrum,
- zna epoki i formy muzyczne, głosy ludzkie, chóry, dyrygentów, skład i rozmieszczenie instrumentów w orkiestrze, czym jest rondo, zna różne pojęcia muzyczne (np. opera, libretto, operetka, musical, tańce dawniejsze i dzisiejsze, itp.),
- potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę do rozwiązywania różnych zadań muzycznych, wykorzystuje własne pomysły muzyczne w pracach twórczych i podczas słuchania utworów muzycznych,
- solidnie prowadzi zeszyt ćwiczeń i rozwiązuje zadania.

WYMAGANIA PONADPROGRAMOWE – STOPIEŃ CELUJĄCY:

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy szóstej oraz:

- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza materiał programowy,
- samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia poza lekcjami,
- gra na instrumentach, samodzielnie tworzy piosenki (układa słowa, rytm ,melodię),
- jest laureatem konkursów muzycznych
- biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu zadań wykraczających poza materiał programowy (zna kompozytorów i ich twórczość, rozpoznaje ich utwory, zna i potrafi zaśpiewać różne gamy muzyczne i piosenki przy własnym akompaniamencie),
- ogólnie interesuje się muzyką uzupełniając wiadomości informacjami z innych źródeł.
- potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę do rozwiązywania różnych zadań muzycznych, wykorzystuje własne pomysły muzyczne w pracach twórczych i podczas słuchania utworów muzycznych,
- solidnie prowadzi zeszyt ćwiczeń i rozwiązuje ćwiczenia objęte oceną

Zasady poprawiania ocen.

Uczeń ma prawo do poprawienia oceny z prac pisemnych jeden raz w ciągu dwóch tygodni. Obydwie oceny są brane pod uwagę przy wystawianiu oceny semestralnej lub rocznej. Uczeń ma obowiązek uzupełnić wiadomości oraz prace domowe z lekcji, na której nie był obecny. Uczeń ma obowiązek zaliczyć każdą pracę kontrolną, bądź zadanie praktyczne której nie pisał lub nie zrobił z powodu nieobecności w ciągu dwóch tygodni. Zasady zaliczenia ustala nauczyciel. Jeżeli uczeń nie wykaże zainteresowania, bądź nie spełni w określonym czasie, po uprzednim przypomnieniu przez nauczyciela zasad zaliczenia dostaje ocenę niedostateczną.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA VII

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,

- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- jest laureatem konkursów muzycznych
- wykonuje różne zadania twórcze

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania,

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe .

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

Nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy VII. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce

wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Zasady poprawiania ocen

Uczeń ma prawo do poprawienia oceny z prac pisemnych jeden raz w ciągu dwóch tygodni. Obydwie oceny są brane pod uwagę przy wystawianiu oceny semestralnej lub rocznej. Uczeń ma obowiązek uzupełnić wiadomości oraz prace domowe z lekcji, na której nie był obecny. Uczeń ma obowiązek zaliczyć każdą pracę kontrolną, bądź zadanie praktyczne której nie pisał lub nie zrobił z powodu nieobecności w ciągu dwóch tygodni. Zasady zaliczenia ustala nauczyciel. Jeżeli uczeń nie wykaże zainteresowania, bądź nie spełni w określonym czasie, po uprzednim przypomnieniu przez niego zasad zaliczenia dostaje ocenę niedostateczną.

Nieprzygotowanie do lekcji.

Uczeń może dwa razy w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji. Każde następne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną, nie podlegającą poprawie. Nieprzygotowanie nie dotyczy zapowiedzianego ćwiczenia, pracy domowej czy sprawdzianu.

Oceny semestralne i roczne.

Oceny semestralne i roczne ustala się na podstawie średniej ważonej ocen cząstkowych. W końcowej ocenie osiągnięć ucznia nauczyciel bierze pod uwagę:

- indywidualny poziom uzdolnień,
- osiągnięcia w zakresie rozwoju podstawowych umiejętności muzycznych: śpiew, gra na instrumencie, słuchanie muzyki, inwencja twórcza, wiedza muzyczna),
- postawę ucznia wobec stawianych zadań i trud wkładany w ich wykonywanie,
- systematyczność w przygotowaniu do lekcji,
- czynne uczestnictwo w zajęciach,
- wykazywanie pozytywnej motywacji do przedmiotu i działania dodatkowe podjęte samodzielnie z własnej inicjatywy przez ucznia.

Nauczyciel muzyki- Beata Ways